

RIXC MĀKSLAS UN ZINĀTNES FESTIVĀLS

GLOBALĀ KONTROLE

13. – 15. SEPTEMBRIS, 2018, RĪGA

Informācija medijiem, 27. augusts, 2018

“Daudzkrāsainās revolūcijas” – ar ievērojamā amerikāņu futurologa un rakstnieka Brūsa Stērlinga vieslekciju Rīgā atklās RIXC festivālu “Globālā kontrole”

“Nedomāju, ka pastāv liela atšķirība starp novērošanas tehnoloģijām un medijiem kā tādiem. Jo labāki ir mediji, jo labāka novērošana. Kameras ir it visur.” – uzskata Brūss Stērlings (*Bruce Sterling*), amerikāņu zinātniskās fantastikas grāmatu autors, futurologs un mediju kritiķis, kas ir šī gada **RIXC Mākslas un zinātnes festivāla** īpašais viesis.



Brūss Stērlings (Bruce Sterling). Publicitātes foto

Ar nosaukumu un tēmu “Globālā kontrole” RIXC festivāls norisināsies Rīgā no 2018. gada 13. līdz 15. septembrim Latvijas Nacionālajā bibliotēkā un citviet. Atzīmējot neatkarīgās Latvijas un Baltijas valstu simtgades jubileju, RIXC festivāls “Globālā kontrole” tiecas kļūt par telpu mākslinieciskām intervencēm un karstām diskusijām saistībā ar digitālās sabiedrības nākotni, visuresošo novērošanu un mūsu datu drošību.

Ievērojamā amerikāņu rakstnieka **Brūsa Stērlinga** vieslekcija **“Daudzkrāsainās revolūcijas”** notiks **13. septembrī pl. 16.00** Latvijas Nacionālajā bibliotēkā, festivāla

atklāšanas programmas ietvaros. Lekcijā Stērlings aplūkos digitālo mediju lomu un nākotni hibrīdkara apstākļos, analizējot mediju notikumus Ukrainā pēc Eiromaidana revolūcijas un piecu gadu garumā ilgušajām cīņām mediju telpā un uz zemes.

Atklāšanas programmā piedalīsies arī citi ievērojami vieslektori – biomākslas kurators Jenss Hauzers (*Jens Hauser*) aplūkos “zaļās” ekonomikas, domāšanas un dzīvesstila globālos izaicinājumus. Savukārt Bernhards Serekse (*Bernhard Serexhe*), mākslas vēsturnieks un viens no festivāla izstādes kuratoriem, iepazīstinās ar mākslas lomu “globālās kontroles” laikmetā un mākslinieku refleksijām par novērošanu un cenzūru digitālajā laikmetā.

Turpinājumā **13. septembrī pl. 19.00 notiks izstādes “Globālā kontrole un cenzūra” atklāšana**, kas tapusi sadarbībā ar Gētes institūtu Rīgā un ZKM Mediju mākslas centru Karlsrūē, Vācijā. Atklāšanas programmas ietvaros izstādes kuratori – Bernhards Serekse un Līvijs Nolasko-Rožāsa vadīs ekskursiju pa izstādi un aicinās uz diskusiju par nepārtrauktās uzraudzības jautājumiem un cenzūras metodēm. Izstādē būs aplūkojami 33 gan starptautiski atzīti, gan jauno mākslinieku darbi no vairāk kā 13 valstīm, tajā skaitā no Latvijas.

Izstāde norisināsies Latvijas Nacionālās bibliotēkas izstāžu zālē 1. stāvā. Darba laiki: pirmdien, otrdien, trešdien 11.00–18.00, ceturtdien 11.00–20.00, piektdien 11.00–18.00, sestdien, svētdien 12.00–17.00. Ieeja bez maksas.

<http://globalcontrol.rixc.org>

<http://goethe.de/latvija/globalakontrole>

Izstādi papildinās Latvijas valsts simtgades programmas ietvaros organizētā **starptautiskā konference “Open Fields” (OF2018)**, kas veltīta mākslas pētniecībai, zinātnei un digitālo tehnoloģiju nākotnei. **14. un 15. septembrī** Latvijas Nacionālās bibliotēkas Konferenču centrā pulcēsies ap 80 starptautisku dalībnieku no vairāk nekā 25 valstīm, lai risinātu “Globālās kontroles” jautājumus, aktualizējot trīs galveno tēmu lokus.

Pirmā tēma – **“hibrīdkarš un viltus ziņas”** ir īpaši svarīga Baltijas valstu neatkarības svinību gada kontekstā, kad mūsu medijos pieaug nepārtraukta “postpatiesības” propaganda, kā arī spriedze saistībā ar militārajām mācībām šajā reģionā. Tiks apspriesti arī “viltus ziņu” jautājumi un to sekas globālajā politikā, kā arī ietekme uz individuālajām valstīm. Otrā tēma attiecas uz **“novērošanas un imersīvo tehnoloģiju”** diskusiju; tā kā šodien mēs visi tiekam novēroti, gribētu apzināties gan apjomīgo “uzraudzības” mērogu, gan tā potenciālo “dziļumu” saistībā ar imersīvajām tiešsaistes tehnoloģijām. Un trešais ir **“lielo datu un privātuma”** jautājums, kas tiks apspriests no “datu politikas” skatpunkta; kāda ir mūsu sociālo mediju nākotne? Vai mēs varam justies droši par saviem datiem, ko šodien publicējam internetā? Un kā saglabāt trauslo uzticības robežu arī nākamajām paaudzēm?

Ne vien šīs, bet arī vēl daudzas citas aktuālas tēmas tiks risinātās un kritiski diskutētas šīgada RIXC festivāla “Globālā kontrole” konferencē un izstādē “Globālā kontrole un cenzūra”. Festivāla ietvaros notiks arī vairāki satelītpasākumi – performances Tallinas ielas radošajā kvartālā, instalācijas RIXC Galerijā un skaņas mākslas intervences Ķemeru tīrelpurvā.

Vairāk informācijas un konferences reģistrācija – <http://festival2018.rixc.org>

Biļetes uz vieslekcijām un citiem festivāla pasākumiem varēs iegādāties – bilesuparadize.lv

FESTIVĀLA PROGRAMMA

CETURTDIENA, 13. septembris, 2018

16.00 – Atklāšanas programmas publiskās vieslekcijas:

Bruce STERLING, Bernhard SEREXHE, Jens HAUSER

19.00 – Festivāla un izstādes GLOBĀLĀ KONTROLE UN CENZŪRA atklāšana

PIEKTDIENA, 14. septembris, 2018

10.00 – OF2018 konferences 1. diena: plenārsesija un paneldiskusijas

16.00 – Publiskās vieslekcijas:

Jasmina TESANOVIC, Mauro MARTINO, Ellen PEARLMAN

20.00 – Performances un instalācijas / Tallinas ielas radošais kvartāls

SESTDIENA, 15. septembris, 2018

10.00 – OF2018 konferences 2. diena: plenārsesija un paneldiskusijas

15.00 – Purva radio: Skaņas mākslas intervences Ķemeru tīrelī. Liepājas Universitātes MPLab (LV) un MIT (ASV) jauno mākslinieku skaņas instalācijas brīvdabā Ķemeru tīrelī.

KONFERENCE

Open Fields 2018: Globālā kontrole

13.–15. septembris, 2018, Latvijas Nacionālā bibliotēka, konferenču centrs

Reģistrēties konferencei <http://festival2018.rixc.org>

Dalībnieki:

Gillian Baldwin (NL), Martyna Bikulčiūtė (LT), Kathryn Blair (CA), Niels Bonde (DK), Jade Boyd (AU), Giovanna Casimiro (BR), Budhaditya Chattopadhyay (LB), Oksana Chepelyk (UA), Cultura Plasmic Inc. (UK), Marc DaCosta (US), Ariana Dongus (DE), Pascal Glissmann (US), Andreas Henrich (DE), Olivier Arcioli (DE), Mitch Goodwin (AU), Jasmine Guffond (AU), Varvara Guljajeva (EE), Kristin Bergaust (NO), Stephanie Hoebeke (NO), Henrik Lieng (NO), Haakon Haraldsen Roen (NO), Stefano Nichele (NO), Bianca Hlywa (UK), Raivo Kelomees (EE), Stacey Koosel (EE), Korsten & De Jong (NL), Karla Kracht (DE), Andrés Beladiez (DE), Robert B. Lisek (PL), Karolina Majewska (US), Nikita Mazurov (US), Conor McGarrigle (IE), Daniela Mitterberger (AT), Tiziano Derme (IT), Maciej Ożóg (PL), Jakub Palm (PL), Daniel Pillis (US), Dani Ploeger (UK), Elke Reinhuber (SG), The Urban Beautician (DE), Tivon Rice (NL), Stefan Riebel (DE), Vincenzo Sansone (IT), Tim Schwartz (US), Pablo De Soto (SE), Aarti Sunder (IN), Frank Theys (BE), Monica Tolia (UK), MOON Martina Zelenika (HR), The Miha Artnak (SI), Colette Tron (FR), Violeta Vojvodic Balaz (RS), Waiwai/Hiuwai Chan (AT), John Brumley (JP)

Konferences vadītāji:

Prof. Rasa ŠMITE / FHNW, Šveice / MIT ACT, Bostona, ASV / RIXC / Liepājas Universitāte, Latvija

Prof. Kristin BERGAUST / OsloMet-Oslo Metropolitan University, Norvēģija

Dr. Ellen PEARLMAN / Parsons / New School / Art-A-Hack / ThoughtWorks / Ņujorka, ASV

Konferences starptautiskā zinātniskā padome un organizācijas komiteja:

Prof. Lev MANOVICH / Cultural Analytics Lab / The Graduate Center, City University of New York, US

Ph.D. Jussi PARIKKA / Winchester School of Art / University of Southampton / UK

Ph.D. Geoff COX / Plymouth University, UK

Prof. Kristin BERGAUST / Oslo and Akershus University, Norway

Assoc. Prof. Laura BELOFF / IT University, Copenhagen / Finnish Bioart Society, Helsinki, Finland

Prof. Lily DIAZ-KOMMONEN / Head of Research Department of Media, Aalto University, School of Arts, Design and Architecture, Helsinki, Finland

Assoc. Prof. Yvonne Volkart, the Institute of Aesthetic Practice, Academy of Art and Design Basel, FHNW, Switzerland

Prof. Ursula DAMM / Bauhaus University Weimar, Germany

Dr. Vytautas MICHELKEVICIUS / Nida Art Colony, Vilnius Academy of Arts, Lithuania

Ph.D. Margrét Elísabet ÓLAFSDÓTTIR / Art Education at the University of Akureyri, Iceland

Dr. Ilva SKULTE / Riga Stradins University, Latvia

Dr. Piibe PIIRMA / Tallinn University / Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia

Ph. D. Raivo KELOMEES / Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia

Regine DEBATTY / we-make-money-not-art.com / UK/BE

Aleksandra KOSTIC / Kibla / Risk Change project / Maribor, Slovenia

IZSTĀDE

*Globālā kontrole un cenzūra

13. septembris – 21. oktobris, 2018

Latvijas Nacionālā bibliotēka, 1. stāva izstāžu zāles

Atklāšana – 13. septembrī, 2018, 19.00.

Izstādes mākslinieki: Mākslinieku apvienība "3/8" (Jānis Krauklis, Kristiāna Marija Sproģe, Rihards Rusmanis, Jānis Dzirnietis) (LV), aaajiao (CN), Hamra Abbas (KW / US), Selma Alaçam (DE), Halil Altindere (TR), Daniel G. Andújar (ES), Zach Blas (US / GB), Osman Bozkurt (TR), James Bridle (GB / GR), Alice Cavoudjian dite Galli (FR / DE), Hasan Elahi (BD / US), Finger Pointing Worker + Kota Takeuchi (JP), Kaspars Groševs (LV), Michael Grudziecki (PL / DE), KIT-KASTEL (DE), Frédéric Krauke (DE), Marc Lee (CH), Virginia Mastrogiannaki (GR), Erik Mátrai (HU), Ruben Pater (NL), Dan Perjovschi (RO), Ma Qiusua (CN), Pēters Riekstiņš (LV), Oliver Ressler (AT), Bernhard Serexhe (DE), Christian Sievers (DE), Alex Wenger (CH / DE) & Max-Gerd Retzlaff (DE).

Izstādes kuratori: Bernhards Serekse un Līvija Nolasko-Rožāsa

<http://globalcontrol.rixc.org>

<http://goethe.de/latvija/globalakontrole>

Festivālu organizē Jauno mediju kultūras centrs RIXC

RIXC festivāla kuratori: Rasa ŠMITE and Raits ŠMITS

Festivāls notiek ES programma Radošās Eiropas atbalstītā sadarbības projekta RISK CHANGE ietvaros.

RIXC festivāla producenti un kontakti: Daina Siliņa (konference, daina@rixc.org), Agnese Baranova (izstāde, agnese@rixc.org), PR un informācija – rixc@rixc.org, +371 67228478, +371 26546776

Atbalsta: Valsts Kultūrkapitāla fonds, Rīgas dome, Eiropas Savienības programma “Radošā Eiropa”, Latvijas Republikas Kultūras ministrija, Eiropas Savienības projekts “Risk Change”, Goethe-Institut Rīga, ZKM Mākslas un mediju centrs Karlsrūē, Latvijas Nacionālā bibliotēka, LG Electronics Latvia, Liepājas Universitātes Mākslas pētījumu laboratorija, Biznesa, mākslas un tehnoloģiju augstskola RISEBA, Radio NABA, We-Make-Money-Not-Art, Rīgas Laiks, Arterritory

Foto paraksti:

[BruceSterling01]

Brūss Stērlings (Bruce Sterling). Publicitātes foto

[BruceSterling02]

Brūss Stērlings (Bruce Sterling). Publicitātes foto

[JamesBridle_DroneShadow]

Drona ēna 009 (2015), Džeimss Bridls (James Bridle), no mākslinieka un ZKM arhīva.
Foto autors: Anatole Serexhe

[RIXC-festivala-izstade.pdf]

RIXC Mākslas un zinātnes festivāla izstādes “Globālā kontrole un cenzūra” informatīvais materiāls

[RIXC-festivals.pdf]

RIXC Mākslas un zinātnes festivāla informatīvais materiāls